

Institución Libre de Enseñanza

(Sede de la Fundación Francisco Giner de los Ríos)

Primer Premio COAM 2015

CRISTINA DÍAZ MORENO & EFRÉN GARCÍA GRINDA
AMID.CERO9 <www.cero9.com>

Texto: ÁNGEL ALONSO - VICTORIA ACEBO

Fotos: JOSÉ HEVIA

El nuevo jardín de la remodelada Fundación Giner de los Ríos condensa parte de la historia de la Institución Libre de Enseñanza a la vez que acredita a la arquitectura como mediadora técnica entre hombre y entorno. En este jardín, en el que hoy quedan solo algunos vestigios de lo que fue, como el pabellón McPherson y la casa de Giner y Cossío, se establece un sistema sofisticado de relación con el tiempo en el que amid.cero9 renuncia a conjeturar sobre el estado final de las cosas. Admiten que la actual intervención pertenece a un estado temporal intermedio donde la superposición de capas del pasado, presente y futuro cohabitan y se conectan entre sí para permitir que la energía fluya.

La arquitectura se presenta como una infraestructura ambiental que desplaza el interés por el objeto a aquello que consigue, es decir, el efecto. Mediante la modificación de vectores o condiciones se logra que se aprecie este lugar como una especie de ecotono evolucionado de la ciudad contemporánea, donde se produce un intercambio de energía entre dos sistemas que confluyen: naturaleza y ciudad. La presión sonora disminuye, el diagrama psicométrico se suaviza y la tonalidad RGB

se acerca al 137-172-118, con lo que se consigue que este valle urbano deje fuera la toxicidad. El patrón digital que opera como tutor de las fachadas orgánicas que crecen y evolucionan en el tiempo se enreda con las hiedras, dipladenias, buganvillas, madreselvas, rosales trepadores o bignonias, que prosperarán según las orientaciones e irán fabricando otros alzados, mientras lepidópteros, himenópteros, coleópteros, golondrinas, palomas, lavanderas, urracas o gorriones, anidarán en la arquitectura poblando un interludio urbano cuyo aspecto final aún no se conoce.

Este proyecto huye de esa contemporaneidad globalizada en la que las formas apenas generan ya afectos y recupera la intemporalidad del concepto de *ambiente*. En este punto nos emplazamos a volver cuando la naturaleza haya convertido en peludas sus fachadas. Porque cuando florezca ese espacio insólito, se desvelará sin ambigüedad su intención oculta: hacer desaparecer gradualmente la imagen intrusiva de la arquitectura. Se trata, al fin y al cabo, de una historia donde la presencia del cuerpo no es tan interesante como la permanencia de un espíritu. ☒

REHABILITACION Y AMPLIACIÓN DE LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA / REFURBISHMENT AND EXTENSION OF THE INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA

Madrid, España.

Proyecto-Obra / Project-Work: 2004-2014

Promotor / Promoter: Fundación Francisco Giner de los Ríos

Arquitectos / Architects: Cristina Díaz Moreno & Efrén García Grinda (amid.cero9)

Colaboradores / Collaborators:

Iñigo Gonzalez-Haba Plana, Jaime Bartolomé, Ana Belén Franco, Jorge Martín Sainz de los Terreros, Jorge Saz Semolino, Mireia Luzárraga, Alejandro Muiño, Margarita Martínez Barbero, Manu Jiménez, Javier Casado, Chienchuan Chen, María Díaz Simal, Paula Ferruz, Paula Ibarrondo, Angela Juarranz, M^a Luisa León, Laura Miguelañez, Asa Nakano, José Quintanar, Elena Rivas, Merixell Rocafull, Bárbara Rodríguez Pardo, Cristina Sanz, Vicente Soler, Eva Urquijo.

Consultores / Consultants: BOMA (ingeniería de estructuras / structural engineer), Úrculo Ingenieros (ingeniería de instalaciones / mechanical engineering), Teresa Galí Arquitectura y Agronomía, amid.cero9 (paisajismo / landscape)

Constructora / Construction: Acciona Infraestructuras

Institución Libre de Enseñanza

(Headquarters of the Fundación Francisco Giner de los Ríos)

COAM 2015 Award
CRISTINA DÍAZ MORENO
& EFRÉN GARCÍA GRINDA
AMID.CERO9 <www.cero9.com>

Text: ÁNGEL ALONSO - VICTORIA ACEBO

Photos: JOSÉ HEVIA



Alumnos ante el arco mudéjar del jardín de la Institución, hacia 1920. Cortesía de la ILE.

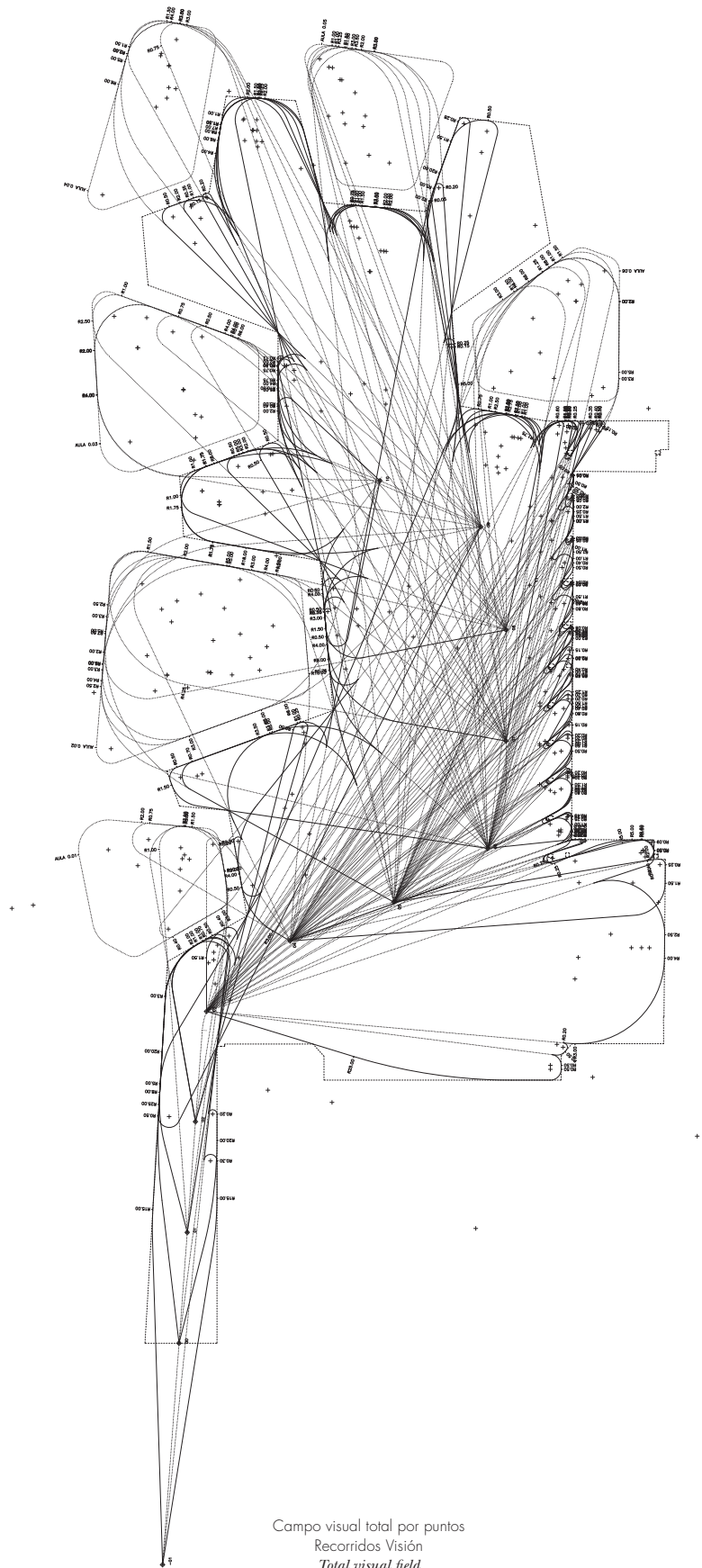
Students with Moorish Arch at the garden of the Institution, about 1920. Courtesy ILE.

The new garden at the refurbished Giner de los Ríos Foundation brings together part of the history of the Institución Libre de Enseñanza at the same time as it credits architecture as the mediating technique between man and the environment. This garden, in which only a few vestiges of what it once was remain, such as the McPherson pavilion and the house of Giner and Cossío, is where amid.cero9 establish a sophisticated system of relation with time, rejecting all conjecture about the final state of things. They admit that the current intervention belongs to a temporal, intermediary state

where the superposition of layers of the past, present and future co-exist and are connected to allow the energy to flow.

This architecture is presented as an environmental infrastructure which displaces interest from the object into that which it achieves, i.e., the effect. Using the modification of vectors or conditions, the space can be appreciated as a kind of evolved eco-tone of the contemporary city, where energy is exchanged between two systems coming together: nature and the city. The sonic pressure diminishes, the psychometric diagram softens and the RGB tonality comes close to 137-172-118, and the result of which is that there is no toxicity in this urban valley. The digital pattern that operates as a tutor in the organic façades which grow and evolve over time are intertwined with ivy, dipladenia, bougainvillea, honeysuckle, climbing roses or begonias, which will grow according to the orientation of the architecture and will go on creating other levels, whilst Lepidoptera, Hymenoptera, Coleoptera, swallows, pigeons, wagtails, magpies or sparrows will add to it, populating an urban interlude, the final result of which is still unknown.

This project flees from that globalised contemporaneity in which shapes hardly generate any affection and it recovers the timelessness of the concept of *environment*. It's at this point that we consider coming back once nature has populated the façades, because, when this unusual space flourishes, its hidden intention will be revealed unambiguously: to make the intrusive image of the architecture disappear. In summary, it's a story in which the presence of the body isn't nearly as interesting as the permanence of spirit. ☒





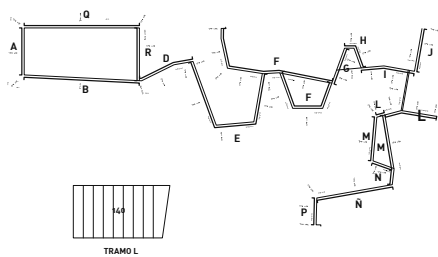


Fig.02
Alzado Tramo "L" 1/50
Elevation Portion "L" 1/50

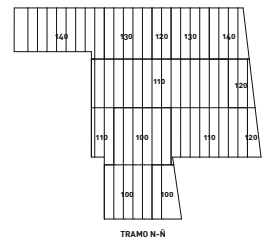
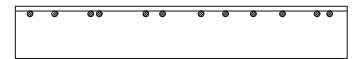
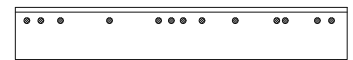


Fig.01
Alzado Tramo "N-N" 1/100
Elevation Portion "N-N" 1/100

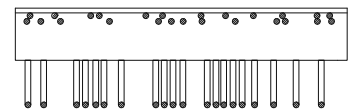
140-2 140-1 140-5 140-3 140-2 140-4 140-1 140-5 140-2



INTERIOR 12 barras Ø12 mm



INTERMEDIA 13 barras Ø12 mm



EXTERIOR 20 barras Ø14 mm

Fig.03
Capas Panel tipo 1/15
Layers Panel Type 1/15

140-2 140-1 140-5 140-3 140-2 140-4 140-1 140-5 140-2



Sección Panel celosía
1/15
Trellis Panel Section
1/15

Alzado Tramo "E"
1/25
Elevation Portion "E"
1/25









Composición de Visuales
Visuals Compositions

